

**МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1»**

**«Развитие творческого потенциала личности  
дошкольника через организацию работы  
по художественно эстетическому воспитанию»  
(Из опыта работы воспитателя Саркавагян З.О.)**

г. Вышний Волочек  
Тверская область  
2022 год

Изобразительная деятельность играет большую роль в деле подготовки детей к обучению в школе. В процессе этой деятельности решаются задачи всестороннего развития детей, формируются навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, навыки, необходимые в учебной деятельности способность слушать и запоминать задание, выполнять его за определенный промежуток времени, планировать свою работу, доводить ее до конца.

Работая с детьми средней группы, я поняла, что дети этого возраста проявляют большой интерес к окружающей действительности, но в разной степени владеют изобразительными умениями и навыками.

Первоначально мною была изучена литература по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста:

1. М. А. Гусакова « Аппликация» М. – 2000 год.
2. Д. Н. Колдина « Лепка» М. – 2011 год.
3. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада/Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др., 2010 год.
4. Д. Н. Колдина « Рисование» М. – 2012 год.
5. Т. Н. Доронова « Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» М. – 2000 год.
6. З. В. Лиштван « Конструирование» М. 1999 год.
7. Л. В. Куцакова « Конструирование и ручной труд в детском саду» М. 2000 год.
8. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.- с.156.
9. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - С.57-67.
- 10.Н.В.Ермолаева.Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство.М. 2011.
- 11.Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Комплект учебно-наглядных пособий для детей среднего дошкольного возраста. М. Просвещение, 1998-2000гг.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно – эстетическое развитие дошкольников, строится в трех направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Намечая работу по расширению знаний об окружающей жизни и развитию творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности, я планировала решение следующих задач:

1. Развивать творческие способности детей на занятиях по рисованию с этой целью:

- формировать сенсорные способности;
- формировать целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления;
- формировать обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- обучать техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формировать способность оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания самостоятельных изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого.

## 2. Развивать познавательную активность детей, с этой целью:

- воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия, умение делать волевые усилия для достижения поставленной цели;
- поддерживать взаимосвязь между изобразительными занятиями и занятиями по ознакомлению с окружающим миром;
- в подготовку к занятиям включать помимо наблюдений, работу с книжными иллюстрациями, репродукциями картин, малыми формами скульптуры, предметами народно-прикладного искусства, использовать дидактические игры и нетрадиционную технику.

## 3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. Для этого:

- создавать благоприятный эмоциональный климат в группе;
- организовать процесс обучения по подгруппам, с тем, чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям и иметь возможность общаться с каждым ребенком;
- вовлекать детей в активное обсуждение предстоящей деятельности на занятиях и возможностей использования их готовых работ в повседневной жизни;
- создавать условия для совместной изобразительной деятельности детей, обучать правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

Для успешного решения задач, я составила перспективный план, где одно занятие в месяц проводила в нетрадиционной технике.

Цель занятий: расширение знаний об окружающем, развитие эстетического восприятия, формирование интереса к природе, совершенствование техники рисования, развитие мелкой моторики.

Все занятия, включая и занятия в нетрадиционной технике, выстроены в определенной системе методика занятий построена так, чтобы дети могли сами выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающее содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Итоговые занятия носят творческий характер. Дети на новом содержании применяют знания и умения, по-

лученные ранее. Например: дети рисовали на тему: «Нарисуй, что хочешь, про осень, где сумели показать умение смешивать краски, наносить рисунок по всему листу, рисовали то, что больше всего им запомнилось, используя нетрадиционную технику.

Особое место в работе отводила изобразительному искусству, художественному слову, музыке, которые помогают расширить представление детей эмоционально воздействует на них.

Среди многочисленных средств эстетического воздействия важную роль я отдала музыке и использовала ее на занятиях по рисованию. В детском саду имеется магнитофон, фонотека- сюда входят произведения П.Чайковского, Вивальди, современная инструментальная музыка, запись «голосов природы» (шум ветра, моря, птичьих голосов и т.д.) Музыка помогает ребенку глубже почувствовать и осознать окружающее, вносит в занятия радостные переживания, способствует развитию фантазии.

Большое значение в формировании воплощении замысла имеют беседы с детьми до начала знания о предстоящей теме рисунка. Эти беседы проводила накануне, вечером. В предварительных беседах я не давала конкретных рекомендаций, а строила свои вопросы таким образом, чтобы заставить ребенка самого подумать. Например: при беседе на тему «Дома на нашей улице», дети думали и придумывали сами, как украсить дом, что около него можно нарисовать.

Активное участие всех детей в процессе подготовки к занятию создает в детском коллективе рабочее настроение, заинтересованность в выполнении предстоящей деятельности, воспитывает чувство ответственности за порученное дело.

В нашей группе созданы все условия для занятий по изобразительной деятельности. В группе есть мольберт, на котором дети рисуют мелом, доска для показа иллюстраций. Приобретены разнообразные материалы: акварельные и гуашевые краски, цветные карандаши, кисти, альбомы, непроливайки, собраны материалы для нетрадиционной техники рисования (ватные палочки, штампы, цветные нити и др.) Важным условием успешной работы на занятиях по изо, я считаю - правильно оборудованное место ребенка. Имея почти все необходимые материалы и принадлежности для выполнения задания, ребенок может сразу приступить к работе и правильно организовать ее. Пособия и материалы для занятий хранятся в групповой комнате в специальном шкафу, к которому дети свободно подходят, чтобы достать то, что им необходимо и нужно к занятию. А еще в группе оформлен уголок «Творчества», где дети в свободное от занятий время рисуют. Это помогает закрепить знания, полученные на занятиях.

Работая с детьми средней группы, делая анализ работ, я установила, что большинство детей хорошо умели рисовать фигуры округлой и прямоугольной формы, умели правильно держать кисть, карандаш, сохраняя правильную позу за столом во время работы, внимательно слушали объяснение воспитателя. Но некоторые из детей затруднялись в изображении даже самых простых предметов, не умели выбрать тему при рисовании по замыслу, распо-

ложить рисунок на листе. Некоторые предметы дети изображали примитивно. Связи с этим стала больше внимания уделять дидактическим играм, где дети учились способам обследования предметов. Они называли форму, величину, цвет предмета. Например: предлагала рассмотреть овощи: огурец, помидор (муляжи), ощупать их руками. Проводила игры «Чудесный мешочек», «Угадай, что мы задумали», «Что бывает круглым» и др...

Особое внимание уделяю индивидуальной работе на занятиях и вне занятий. Детям, слабо владеющим техническими навыками, предлагаю движением руки несколько раз повторить форму изображаемого предмета, иногда показывала нужное движение, взяв руку ребенка в свою.

Нетрадиционную технику широко использовала на занятиях по декоративному рисованию, где всевозможные узоры из линий, точек, дуг, ягод, листьев рисовали необычно, нетрадиционно. Рисунки становились красочными, оригинальными. Например: «Салфетка для мамы» брала технику «трафарет» дети прикладывали лист силуэта к другому листу и с помощью тампона» закрашивали «силуэт».

Большое внимание я стала уделять развитию чувства цвета, предлагала детям стать «волшебниками» и они смешивали «волшебные краски» на палитре.

Очень важной и ответственной частью занятия по изо является анализ работ. При анализе рисунков, учила детей давать оценку своей работе, умение рассказать о том, что нарисовано, сравнить с тем, что видели во время прогулок. С детьми оформляли альбомы, выставки для родителей.

О своих успехах в рисовании дети рассказывали дома. Родители рассматривали работы детей, слушали их рассказы о нарисованном. Для родителей проводила консультации на тему «Как учить ребенка рисовать?», «Роль игры на занятиях по рисованию» и тд.. говорила , что необходимо приобрести из материалов для занятий рисованием дома.

Знакомство с произведениями живописи, литературы, использование в работе по изобразительной деятельности музыки, нетрадиционной техники оказывало значительное влияние на развитие творческих способностей детей. Рисунки ребят становились более выразительными, интересными по цвету, разнообразные по замыслу. Дети учились рисовать смежными движениями, свободно пользовались различными мазками, различной техникой. Далее работая над этой темой, я буду шире использовать все эти методы и приемы.